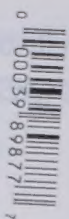


liliana landi
in rapporto a

shochkscilic





K 3989877

D 3728571

ANS LDA LAN I

b

MART

Sezione n. 1

M
a
R



collana altro
a cura di magdalo mussio





liliana landi
in rapporto a







o libro vuol essere una serie di esempi
 analisi di alcuni elementi che ritengo
 fondamentali (e non unici) nel mio lavoro.
 ro è diviso in cinque parti: sul gesto/
 uono sulla parola sull'oggetto sul significato

	ge / su	ge / pa	ge / og	ge / si
	su / ge	su / pa	su / og	su / si
a	pa / ge	pa / su	pa / og	pa / si
g	og / ge	og / su	og / pa	og / si
significato				

nuna delle 'parti' è in rapporto agli elementi
 si (vi sono casi in cui l'esempio di
 relazione elemento/elemento è uno solo, e
 ri in cui appaiono più campioni poiché,
 la ricerca, sono emerse delle preponderanze
 un elemento rispetto ad un altro o casi
 parità e integrazione fra di loro.

La pagina, in quanto spazio e limite, in quanto supporto, in quanto sequenza (caratteristica tipica di continuità nella fattispecie del libro /serie di pagine come fotogrammi/), è stata sempre tenuta presente. Nasce così un rapporto in più, costante per tutto il libro.

In ogni sequenza ho inserito due tipi di testo/commento (poiché il lavoro è impostato volutamente in modo scolastico o esplicativo): il testo battuto a macchina è descrittivo dell'azione compiuta dalla mano (azione/partecipazione); il testo scritto a mano è *una* interpretazione dell'azione (mente/contenuto).

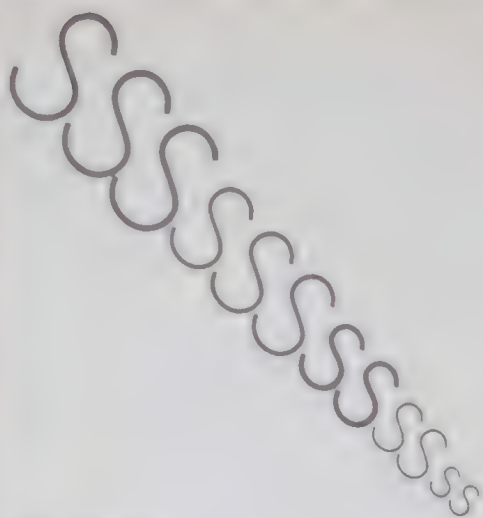
Nella parte 'sul significato', i testi/contenuto sono lasciati all'interpretazione del lettore.

sul gesto in rapporto a

è un gesto di penetrazione
di partecipazione irruenta
la violazione della pagina



il pennello
intinto nell'inchiostro
è mosso da un
gesto della mano che
va da me al foglio
in direzione perpendicolare
e premuto con forza sulla
superficie determinando
uno schizzo di goccioline
d'inchiostro



l'insormontabile
 di nessuno
 che partecipi del
 sentire della pagina
 in tanto fuoco
 affrettarsi a te
 ammorbidito
 quando tu esordi
 rifatti dalla grandezza
 di Voi altri... dal
 tuo possesso
 così. Vostro l'ultimo



il gesto e il suono
sono strettamente legati
il gesto è la rappresentazione
grafica del suono
e il suono quella fonetica del gesto
il gesto e il suono
-uoniescono entrambi
risolvendo la funzione
di legame
tra il prima e il dopo



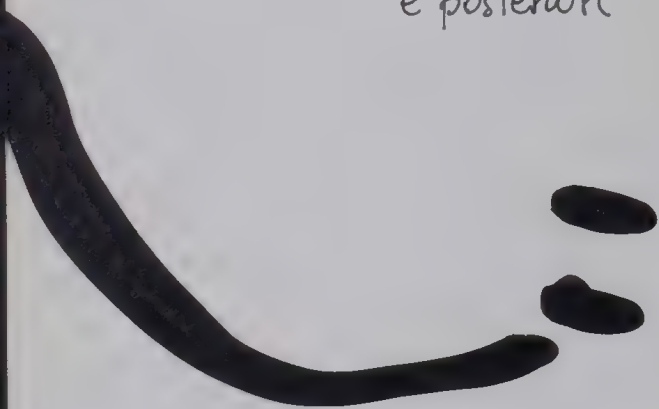
il pennello scivola sulla pa-
gina dolcemente e regolarmen-
te con un gesto della mano c-
ontinuo apparentemente senz-
a fine presumibilmente fini-
rà con la fine dell'inchiest-
ro

il pennello
descrive un gesto
con due punti statici
finali che rimandano
ad un altro gesto

la pagina
(sulla quale è scritta
a macchina una parola)
attraverso il gesto diretto
della mano
(accartoccciamento)
diventa oggetto

dall'azione sul pennello
all'azione diretta
sulla materia

la parola viene
contestata rifiutata annullata
dal gesto che predomina
e che, temporalmente
è posteriore



sempre



rafforzato dal gesto-congiunzione
il gesto sulla materia é concluso
il rifiuto è definitivo
la parola non é più visibile

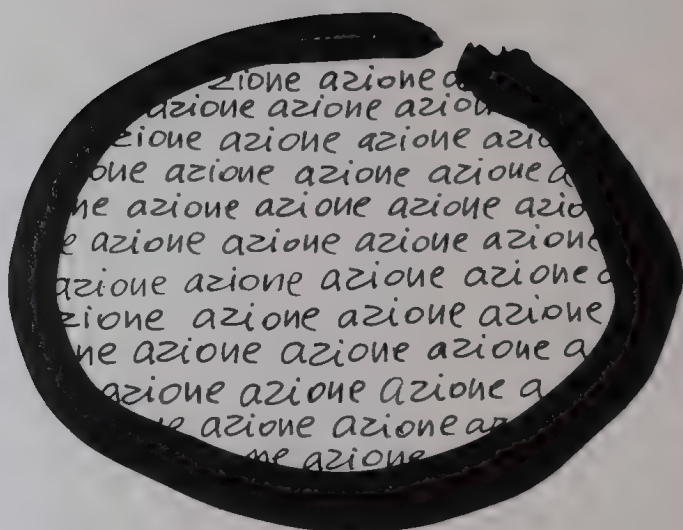


una
rotazione
della
mano
da
sinistra
verso
destra
diventa
un
segno
significante
una
congiunzione

il pennello é sostituito dal
la mano che intinta nell'inc
hiostre lascia le impronte d
elle dita come azione che ma
ggiormente trasmette la fisi
cita dello strumento del ges
to

la mano si è posata sulla pagina
dopo gli effetti del gesto
la presenza fisica
l'origine del gesto





ancora il pennello descrive u
na rotazione partendo da un p
unto e ritornando verso di es
so con un gesto originato dal
la mente rappresentando "il c
ontenitore"



sul suono in rapporto a

il
suono
prodotto
dallo
scorrere
del
pennino
sulla
pagina

primo approccio
sul foglio
da un inizio timido
a un crescendo
che invade lo spazio

schneiders



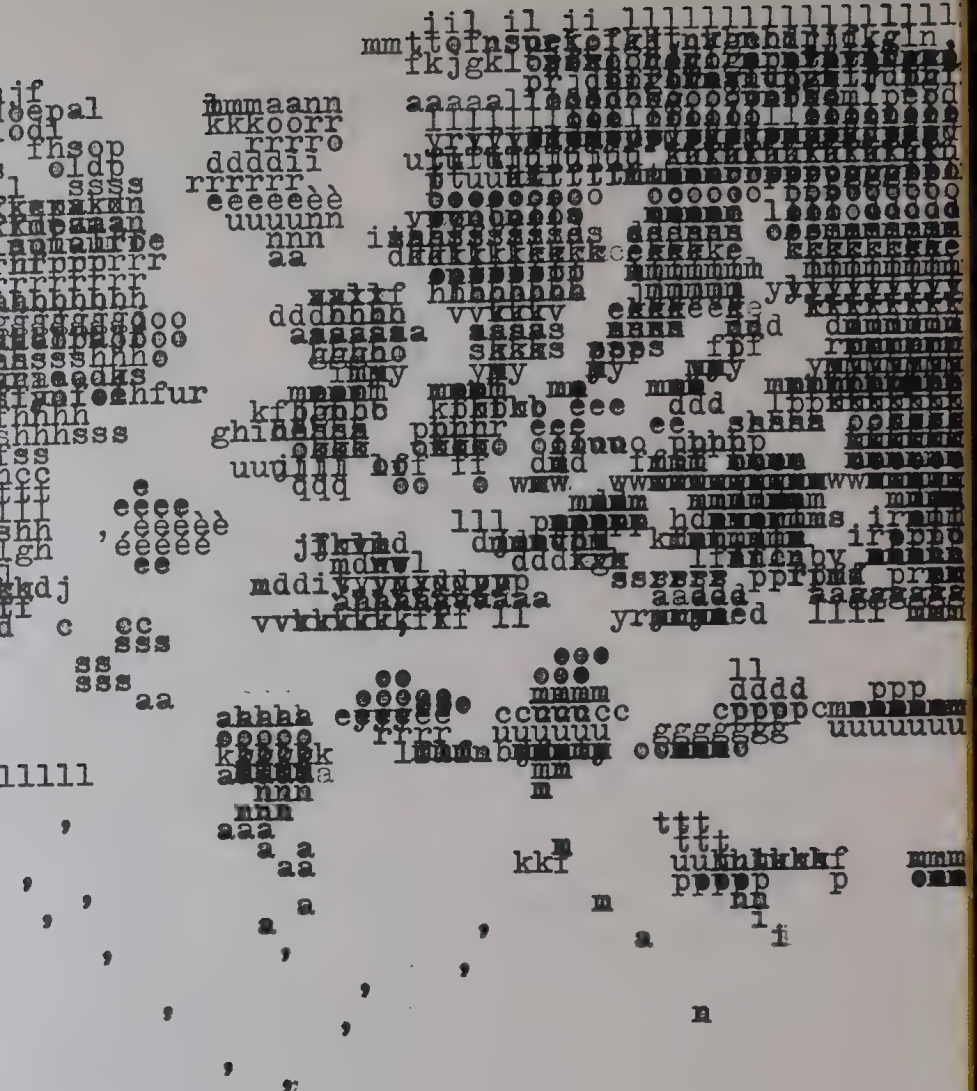
sulla pagina è stato
traspositato in lett
ere il suono corrisp
ondente a quello di
uno strappe

il gesto provoca lo
strappe della carta

VASI

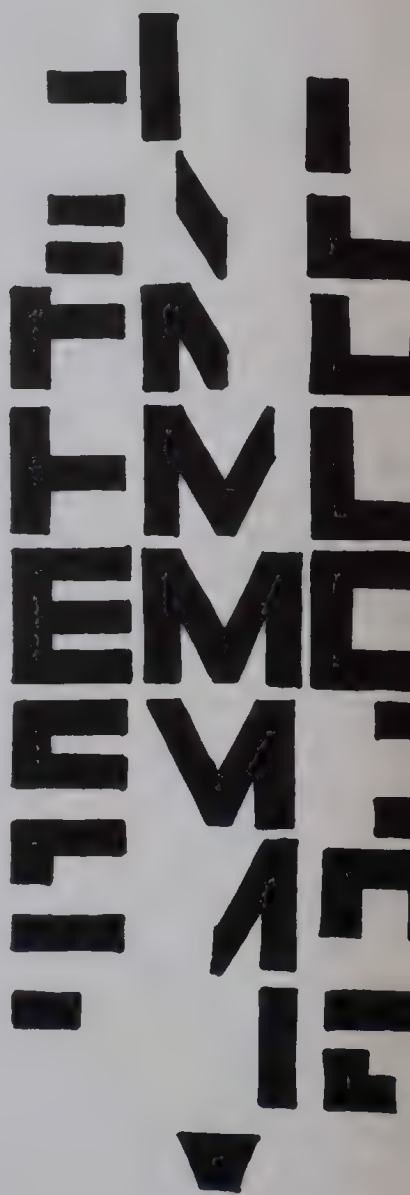
VASI

suono e gesto coincidono
è il gesto che genera il suono-
l'immagine visiva,
prima della lettura, trasmette il gesto-
con il registratore
avrei soltanto il suono



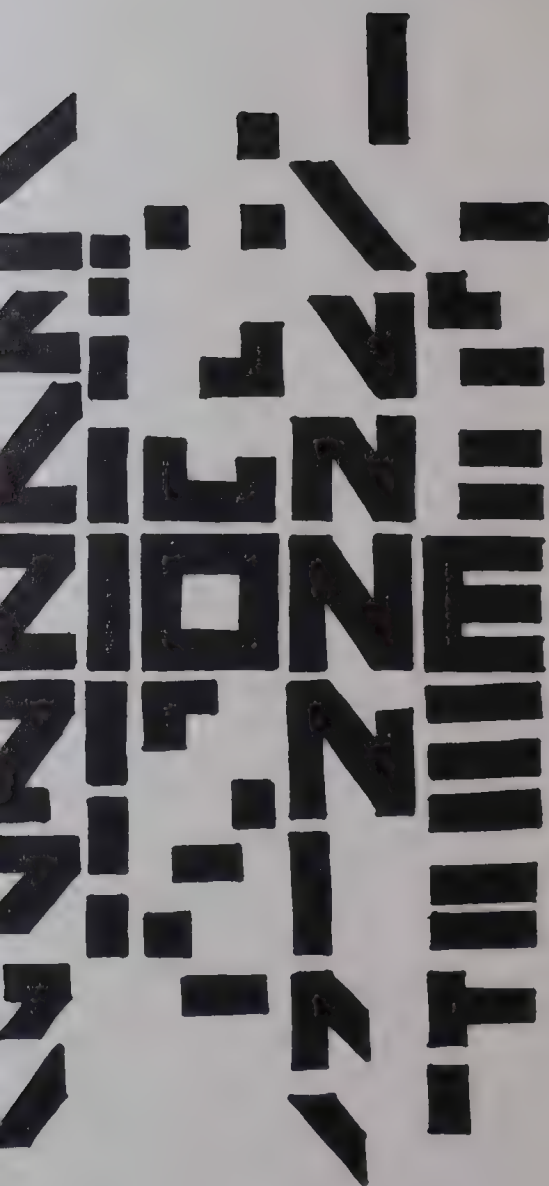
effetto negativo del suono sulla parola
l'intelligibilità della parola è legata a determinate condizioni di udibilità

rappresentazione
grafica
delle
vibrazioni
sonore
determinate
dall'intensità
di
lettura
di una
parola



effetto positivo del suono
sulla parola

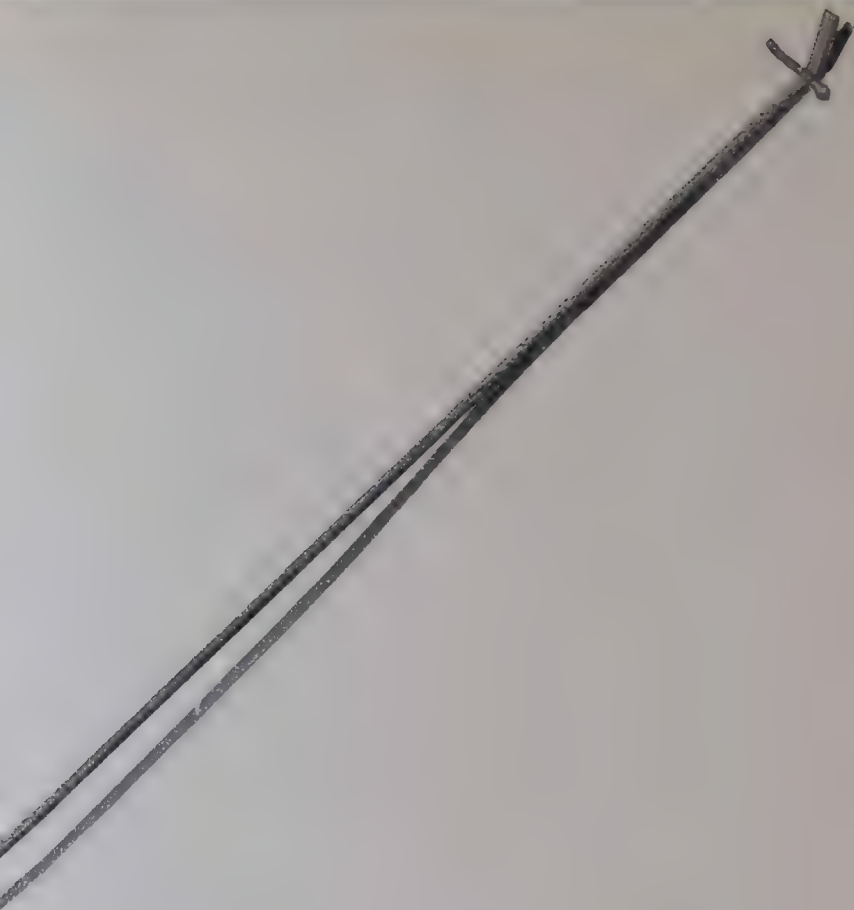
le modulazioni della voce
rafforzano
il contenuto della parola



un elastico teso
fermato sul foglio
da due punti metallici

con un dito
si può provocare
una vibrazione
che trasforma
l'oggetto
in sorgente sonora





il suono
emesso dall'oggetto
modifica
la funzione
dello stesso

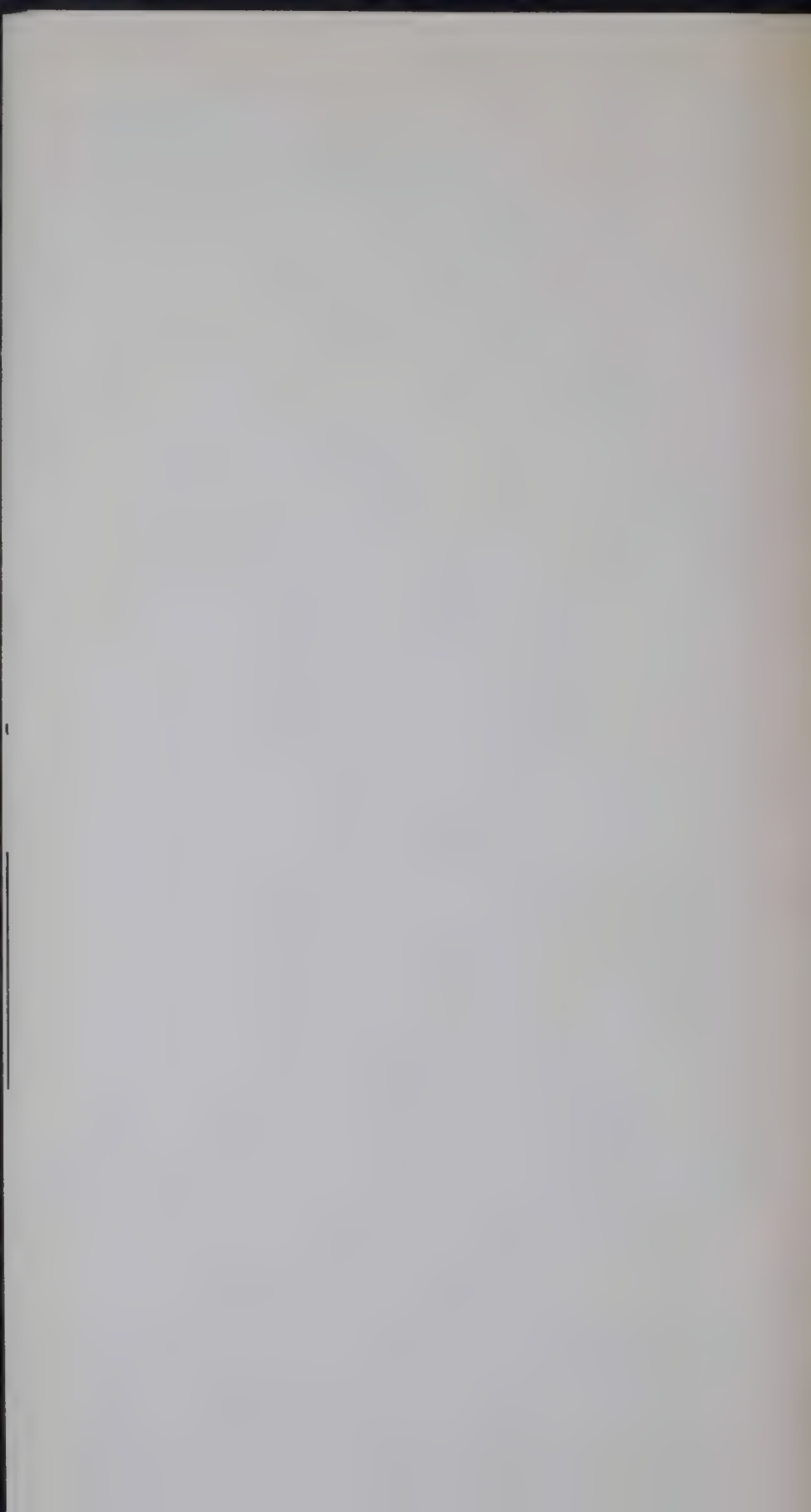
pésca
la
péro
accetta
empi
ancóra
colonia
legge
viola
piè
letto

una serie di parole "ambigue" il cui significato è determinato soltanto dall'esatta fonetica

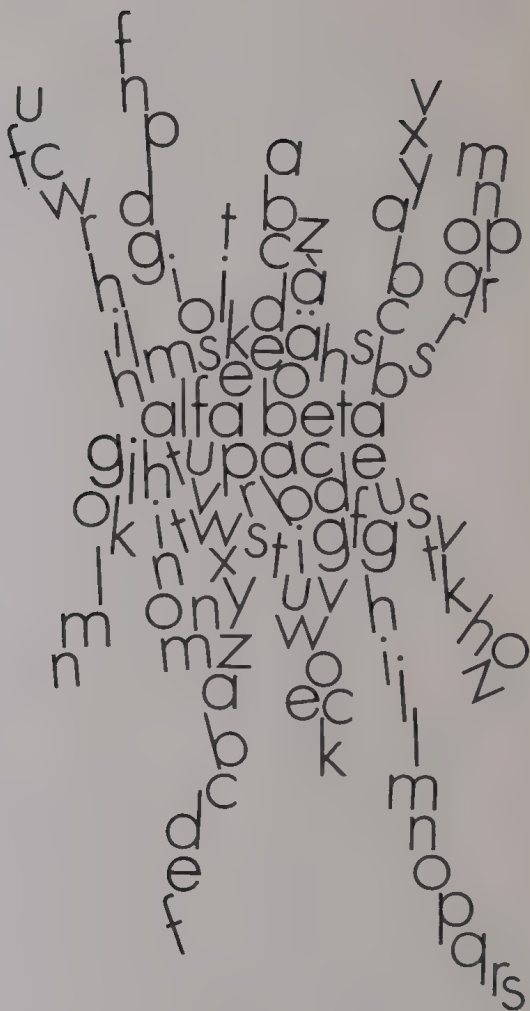
l'accento può essere considerato un "segno d'el suono"

pèsca
là
però
accétta
èmpi
àncora
colonia
légge
viola
pie
létto

il suono può determinare
il significato



sulla parola in rapporto a



dalla
confusione
dei
segni
alfabetici
sparsi
sulla
pagina
la
formazione
del
principio
della
parola

le prime due lettere
dell'alfabeto greco,
ma anche chi sa
leggere e scrivere

W
TASTE OF HON *M*

una
frase
significante
sulla
quale
l'intervento
di un
gesto
(cancellazione
di due
lettere
sostituite
con
altre)
determina
una
nuova
frase

EY?

conseguenza del gesto sulla
la parola -
il risultato è nettamente
preponderante per il gesto

la

superior

facilitat

tutti

Olivetti

Bentley

di

ri

il

fino

S

10

...fermore attive

...sull'...

...e pertanto

...la

...leggibilità

...e dotti nel...

...e

...e il proprio

...e

...e

...e della grafica

...e per una maggiore

...e

...un perfetto

...e

...e

...

...linguaggio

...pre più

BIANCO

BIANCO

due parole sono scritte nei colori indicati
dalle parole stesse

con due tagli si ottengono quattro strisce
che, restando leggibili, trasmettono visiva-
mente il risultato di fusione determinato d
al gesto

F N F D D

L I L L R U

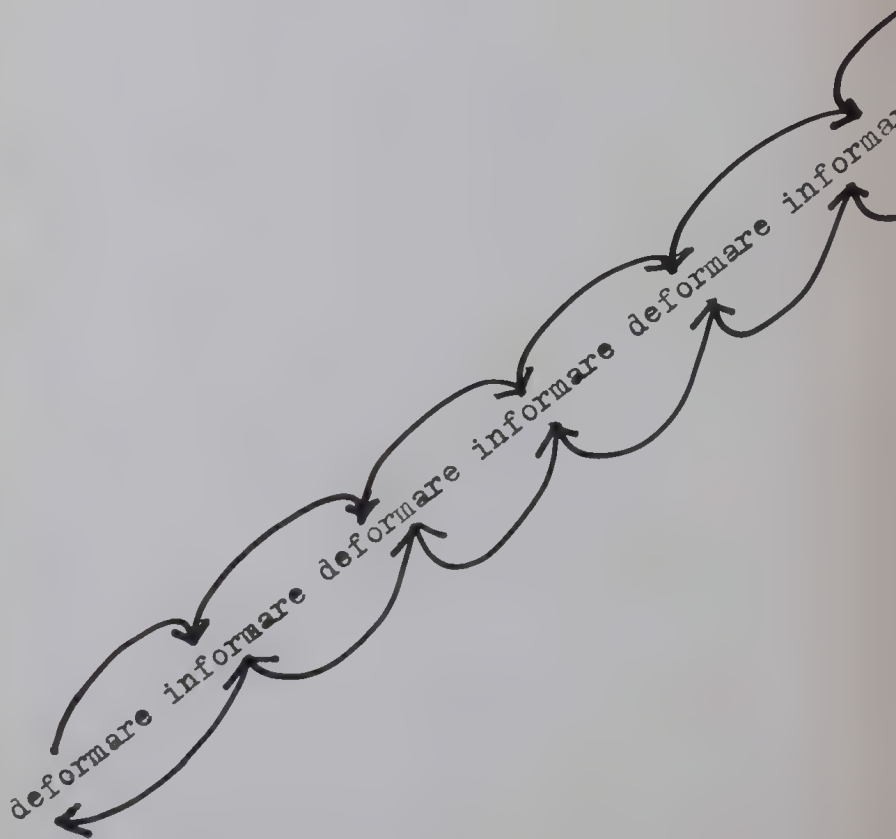
l'azione sulla parola
comunica un effetto
risultante dall'insieme
dei termini usati
(bianco e nero → grigio)

un
punto
nero
piatto
corrispondente
ad
un
buco.
la
disposizione
grafica
attorno
ad
esso
di
una
parola
inerente
alla
forma
ripetuta
e disposta
in modo
dinamico
trasferisce
un movimento
all'immagine
conferendole
una tridimensionalità

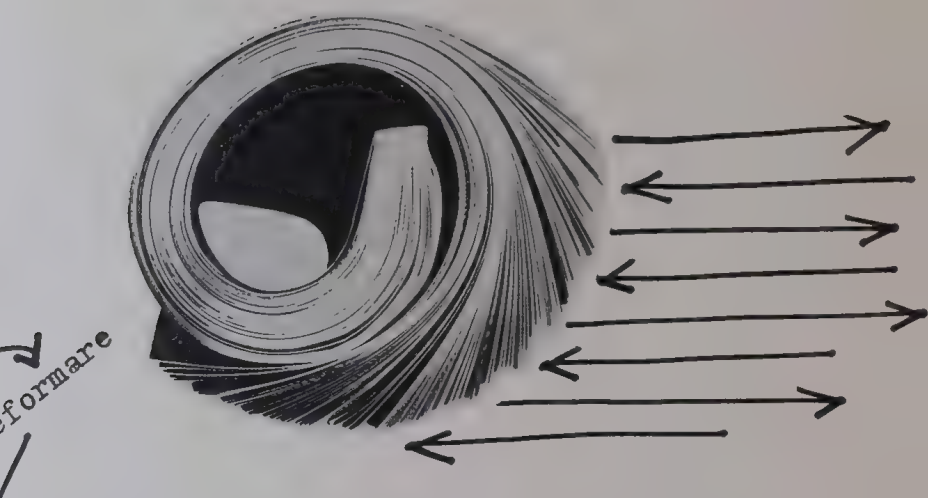
dallo statico al dinamico tramite la parola
l'aggettivo influenza l'immagine bidimensionale
la quale viene mentalmente associata
ad un oggetto



deformare informare deformare informare deformare informare deformare informare



chiuso e arrotolato
uno strumento dell'informazione
appare in una prospettiva diversa
dove l'oggetto
predomina sul contenuto



risalto della forma rispetto alla parola
in un suo tipico manifestarsi

si evidenzia, simbolicamente, l'esteriorità
dell'uso che vien fatto della carta stampata

una frase stampata sulla pagina
alla parola stampata si aggiunge l'immediata
partecipazione della calligrafia accentuata
dall'"effetto di appunto" dato dal foglio st
rappato e dalla graffetta che lo tiene attac
cato alla pagina

questo esempio riunisce l'uso della parola,
del gesto, dell'oggetto arricchendo il signi
ficato

**ogni volta che
una parola viene
ripetuta, diventa
una parola nuova
per il rapporto che
ha con quelle
che le stanno
accanto**



*il realismo è il mito
della realtà*

*il realismo è la fedele
riproduzione della realtà*

il realismo non è reale



sull'oggetto in rapporto a

un
oggetto
che
complica
un rapporto
diretto
con
la
pagina



la calligrafia
è altamente
partecipativa

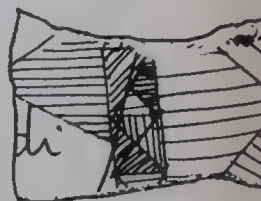
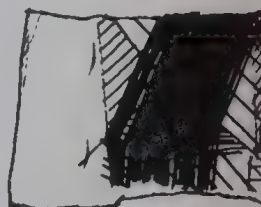
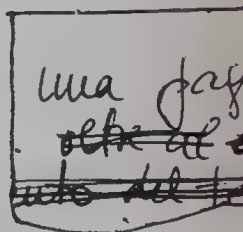
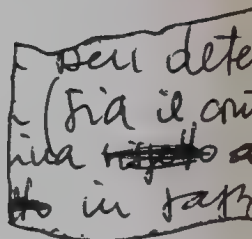
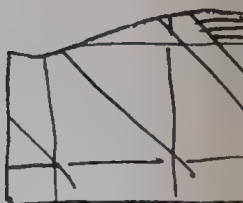
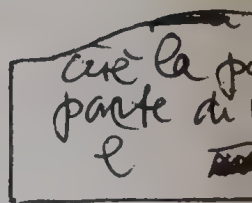
un pacco lacerato
(gesto) in un angolo
rivela parzialmente
il suo contenuto

il gesto
agendo sull'oggetto
ne annulla (relativamente)
il mistero

**CON
OSC
ENZA**

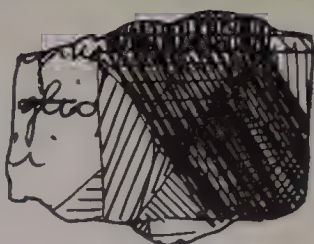
una pagina piena di
appunti e di segni
è stata strappata in
tanti frammenti e ri-
costruita in una pa-
gina completamente
diversa

il gesto sull'oggetto (pagina)
trasforma il "tutto" in
"parti" a sé stanti (tante
piccole pagine), dove gli
elementi, che facevano
parte di una struttura,
acquisiscono, nel particolare,
dimensione e importanza
nuove



prendiamo
stampata
~~di carta~~

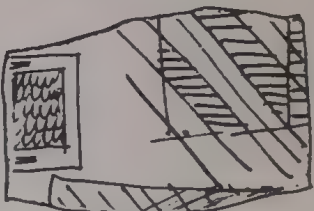
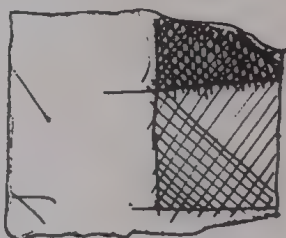
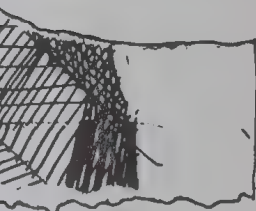
una
e a tua
una parte
e. h.



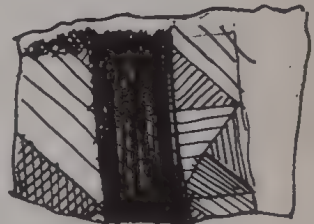
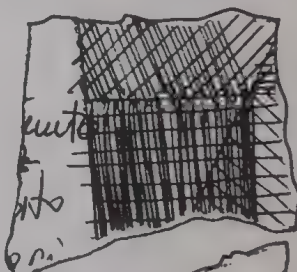
un nata
della pug
~~di carta~~

al testo
come ~~per~~
parte ~~oggetto~~
macch.

inatura
azione grafica
pagina



- masq
un port
della
- +

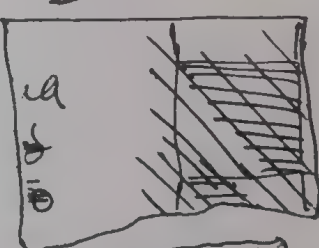


il quel
veta è
~~testo~~

casare
di una

il liuci
poliforme
- testo (d

ha la più
~~parte di fo~~
el foglio d



trov
qua è una
in tutto
~~un'entità~~

aggio è
interm

uso di
usato
- fa parte
strutturale



onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde
sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia
sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia
sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia
sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia

caso
in cui
un
oggetto
affiancato
dalle
parole
richiama
alla
mente
un suono

onde onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde onde
onde onde onde onde onde onde onde onde
come
onde onde
onde onde
sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia
sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia
sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia
sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia

una serie di verbi riferiti
alla vita (morire è un'atti-
vità della vita, comunque f-
a parte del ciclo vitale e
non si può considerare il n-
ascere senza tenere present-
e il morire), disposti in m-
odo da formare una foglia

la foglia è un elemento
vitale, ma vegetale e in
questo caso immagine
di un oggetto, e le parole
che ne determinano la forma
implicano delle azioni
(in quanto verbi) tipiche
della vita umana -

in rapporto alla qualità
delle azioni determinanti
nella vita, l'uomo può
(secondo una sua scelta)
essere, più o meno,
un oggetto -

NASCERE
CRES
VE
PER
CONDIV
LOT
ed

GIARE
CIRRE
ERE
E
IMPARARE
INSEGNARE
MORIRE
studicare
contestare
imparare
ER
E
are
ROCKEAT
LOTTARE
NASCERE
MORIRE

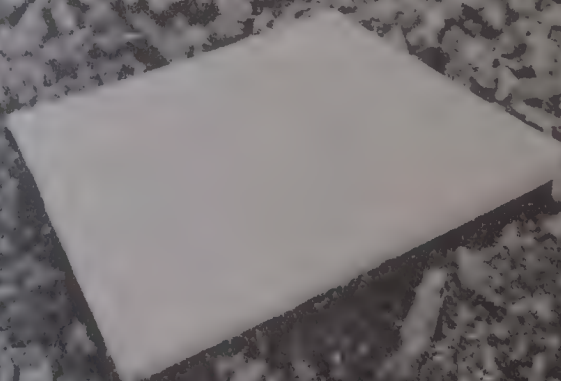
tutto
entità
dell

me divers

che é materia dell
ome diverso da sé/entità re
ll'attenzione/tutto ciò che il
e o ideale, concreta o
e il soggetto conc
oncreta o astratt
oggetto concepisce ee
astratta che é materia de
come diverso da sé/entità rea
l'attenzione/tutto ciò c
à reale o idea
one/tutto ciò
ità reale o ide
ione/tutto ciò che i
ale o ideale, concreta
che il soggetto concepisc
ta o astratta ch
tto concep
creta o as
il soggetto
le, concreta
che il soggetto

cio che il soggetto concepisce come diverso da sé
reale o ideale, concreta o astratta che é materia
attenzione/tutto ciò che il soggetto concepisce co
da sé/entità reale o ideale, concreta o astratta
attenzione/tutte ciò che il soggetto concepisce c
le o ideale, concreta o astratta che é materia de
oggetto concepisce come diverso da sé/entità real
tratta che é materia dell'attenzione/tutto ciò ch
pisce come diverso da sé/entità reale o ideale, e
che é materia dell'attenzione/tutto ciò che il s
e diverso d
l'attenzion
e o ideale,
e il sogget
e, concreta
che il sogg
le, concret
soggette c
astratta c
come diver
é materia
sce come di
ratta che é
concepisce
astratta c
concepisce

concreta o
concepisce
materia del
da sé/entit
ell'attenzi
o da sé/ent
dell'attenz
é/entità re
e/tutto ciò
ale, concre
he il segge
ideale, con
tte ciò che
eale o idea
e/tutto ciò





sul significato in rapporto a

sperimentare un
mondo su cui pensa
re, ne farà un mondo
pienamente pens
ato. scoprire un
mondo che apre
possibilità nel pro
cesso della
creazione
della
mente

m m m

m —

a-a-a

aa—

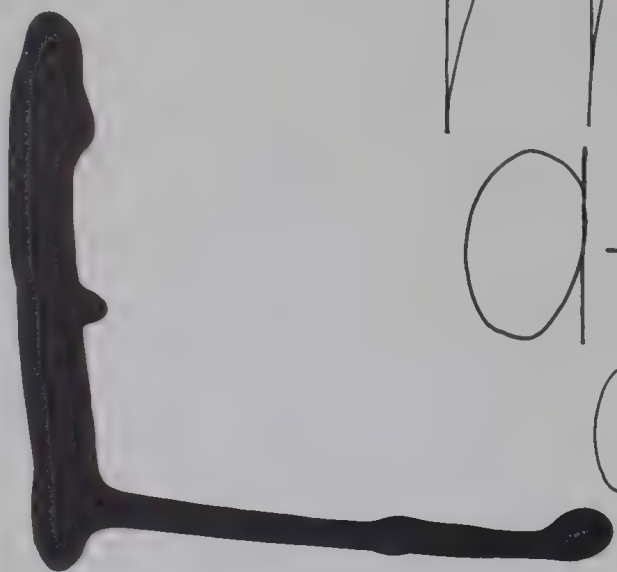
a—

r ee

ee—

ee—e

ee





a

i-ri-cor
ordi-d
ohh)-no
-iiiii
ont-d-
-d-EEEE
-so-oh-

-c-or-

-sso-(

-(phi)-pi

l-(lo)-

onta-ni

-dei-(sss)

fro-ogni





©copyright 1976
altro/la nuova foglio s.p.a.
contrada piane di chienti, 12
pollenza-macerata



Landi 2

M. A. R. T.
11812-ANS
BIBLIOTECA

1815

lire 3.000
(2.830)

